Association S'écrire

Écrire une fiction, mode d'emploi

Neuf mois pour accoucher d'une œuvre

En six séances,
cette formation accompagnera votre projet d'écriture
(possibilité de la suivre partiellement)
puis en trois séances supplémentaires,
vous le rendrez publiable.

Animation : Dany Orler, analyste jungien, auteur de *Autoanalyse et ateliers d'écriture* (Ed. Robert Jauze, 2009), fondateur du projet WikiFiction.

Ce document fournit le programme de chacune des neuf séances.
Pour les dates et lieux des journées, voir le site :
http://wikifiction.eu/index.php/WikiFiction:Actu

Note : une séance correspond à une journée en résidence
ou deux sessions Skype de trois heures.

Le rythme d'une séance par mois n'a rien d'obligatoire.
Chaque écrivant adoptera son propre rythme.

Un suivi est assuré entre les séances via :
http://wikifiction.eu

Objectif

Nous apprendrons à construire une fiction en nous inspirant des techniques que Georges Perec mit en œuvre préalablement à l'écriture de *La vie mode d'emploi*.

Les personnes ayant déjà un projet d'écriture en cours pourront l'apporter.

Genre

Pourquoi pas un polar ? Si vous êtes lecteur de polars, si vous vous contentez d'en apprécier les adaptations cinématographiques ou télévisuelles, ou même si vous n'avez pas de temps à leur consacrer, vous constaterez qu'en écrire un vous apportera — outre un public plus large — un excellent support d'étude de personnalités (la vôtre et celle de vos amis).

Mais si vous préférez écrire un roman de science-fiction, d'amour, d'aventure... une nouvelle ou une pièce de théâtre, ce sera à vous de choisir.

Thème

Les quatre éléments, feu, eau, air, terre, ont été abordés par Gaston Bachelard dans ses concepts sur l'imaginaire.

Un cinquième englobe tous les autres (la quintessence).

Ces **cinq éléments** nous serviront de base inspiratrice, de *matière première*.

Programme

Au cours de la première séance, les stagiaires découvriront, par la pratique, la méthode qu'ils pourront ensuite mettre en application, seul ou en participant à certaines des séances suivantes.

Moyens

Le temps sera équitablement divisé en:
- phases explicatives ;
- phases d'échanges et de recherche en commun ;
- phases d'écriture.

En fin de séance : bilan et objectifs.

Si vous avez l'habitude d'écrire sur ordinateur, apportez-le.

1 : Objets et structure

Prérequis : Aucun. Il suffit d'avoir un projet d'écriture ou simplement vouloir voir comment peut démarrer un projet d'écriture.

Nous entrons tout de suite dans les pratiques perecquiennes : listes, plans, lieux, objets, jeux, constructions...

Nous nous référons à *La vie mode d'emploi* de Perec, et à son *Cahier des charges* (publié en collaboration par Zulma et CNRS éditions, 1993) en les appliquant immédiatement et en les expliquant ensuite.

Ni la lecture de *La vie mode d'emploi* ni celle du *Cahier des charges de La vie mode d'emploi* ne sont nécessaires. La surprise peut même produire des effets bénéfiques, mais bien entendu ces lectures constitueront un excellent complément à la formation.

2 : Construction des personnages

Prérequis : avoir assisté à la première séance
ou
avoir construit le plan d'un ouvrage.

Dressons maintenant le portrait précis de nos personnages. Quelle sensibilité ont-ils au monde extérieur ? Comment raisonnent-ils ? Que ressentent-ils ? Quels comportements attend-on d'eux ? Comment nous surprendraient-il ? Ont-ils une ombre, un aspect de leur personnalité qui ne sera pas décrit dans le récit mais qu'on devinera ?

L'évolution du personnage au cours de la narration.

Insertion des personnages dans le plan ou modification du plan dans la perspective de mieux insérer les personnages.

3 : Maîtrise des personnages

Prérequis : avoir assisté aux séances précédentes
ou
avoir construit le plan d'un ouvrage et avoir une fiche d'identité précise de chaque personnage et de son évolution au cours de la narration.

Nous nous assurons que vous maîtrisez vos personnages par une série de tests. En effet, s'il est facile pour n'importe qui de faire réagir un personnage fictif dans une situation créée par l'auteur, un bon écrivain saura réagir face à une situation inattendue (créée par des tiers).

4 : Espaces et temps

Prérequis : avoir assisté aux séances précédentes
ou
avoir construit le plan d'un ouvrage, l'avoir commencé et en maîtriser les personnages.

Qu'avez-vous écrit ? Où ? Quand ? À quel rythme ? Faut-il se fixer des objectifs d'espaces ? « Espace » entendu autant comme l'espace à remplir (tant de pages... par jour... par chapitre) que comme l'espace (sacré ?) d'écriture, ou encore l'espace où l'écriture s'élabore (en marchant par exemple). Faut-il se fixer des objectifs de temps ? Tant d'heures... par jour, par semaine ? Sans contrainte, pas d'écriture mais trop de contrainte tue la contrainte.

Vous êtes-vous éloignés de la structure prévue au départ ?

Du point de vue de la narration, connaissez-nous les lieux dans lesquels se déroulent les différentes scènes ? Êtes-vous documentés sur les époques évoquées ? Avez-vous adopté un déroulement linéaire ou éclaté ?

5 : Sources, les œuvres dans l'œuvre

Prérequis : avoir assisté aux séances précédentes
ou
avoir construit le plan d'un ouvrage, l'avoir bien avancé, en maîtriser les personnages, les lieux et les époques. Être en outre capable d'une auto-évaluation.

Bilan de tout ce qui a conduit votre curiosité depuis que vous écrivez cette fiction. Quelles œuvres avez-vous admirées ? Films, livres, peintures, sculptures, musiques... Comment les avez-vous intégrées dans le récit ? Comment les décrire ? Comment les rendre présentes sans les décrire ? Que soulignent-elles dans le récit ? Quels indices donnent-elles au lecteur ?

6 : Le moi dans le récit

Prérequis : avoir assisté aux séances précédentes
ou
avoir terminé ou presque un ouvrage de fiction et vouloir comprendre ce que l'on y a mis de soi pour mieux se connaître à travers cette création.

Devenez le lecteur de vous-même. Comment lire votre intérieur à travers ce que vous avez construit — projeté — dans la fiction ?

Construire, c'est se construire, se construire, c'est se connaître
et se connaître c'est se construire pour mieux construire.

Même si le but n'est pas de produire un *bestseller*, il peut s'avérer important de transmettre le récit à un public aussi mince soit-il. Comment ?

C'est l'objet des trois dernières séances de ce cycle.

... ->

7: Premiers pas vers le lecteur

Élagage, étayage, camouflage

Prérequis : avoir assisté aux séances précédentes
et avoir terminé le premier jet de son ouvrage.

Le sens, les sens et l'essence de nos textes.

Jusqu'ici, on vous aura demandé d'écrire pour vous, on aura même mis en place des mécanismes susceptibles d'aller chercher tout au fond de vous. Désormais, vous allez penser au lecteur. Si vous souhaitez le faire entrer dans votre univers, vous devrez vous lire de son point de vue.

Tel passage ne devrait-il pas être mieux étayé ? Par exemple, vous y avez donné une explication scientifique ou technique basée sur un simple *ouï-dire*, il est maintenant temps de recourir à des sources documentaires sûres. Peut-être faut-il aussi mieux expliquer au lecteur, certains aspects un peu *savants*... ou les supprimer s'ils n'apportent rien à la compréhension du récit ou de l'un des personnages.

Certaines confidences méritent peut-être d'être tues, pour protéger des proches, ou toute autre raison. Devez-vous dissimuler — et comment ? — certains faits, certains sentiments ?

8: Mise en forme

Prérequis : avoir assisté aux séances précédentes.

Que le lecteur comprenne ce que vous avez voulu dire (objet de notre précédente séance), voilà qui paraît indispensable mais si, de plus, il trouve cela *beau* ou *drôle* ou *émouvant*, quelle satisfaction !

Vous allez peaufiner *votre* style.

9: Édition

Prérequis : avoir assisté aux journées précédentes.

Après huit séances de labeur, vous aurez sans doute retiré de votre ouvrage bien des satisfactions inattendues au départ : échecs suivis de succès, peines récompensées, victoires et découvertes sur vous-même. Cependant, si vous assistez à cette dernière séance, c'est que vous voulez, en plus, éditer votre ouvrage et c'est légitime.

À défaut de pouvoir vous garantir que votre ouvrage sera accepté par un grand éditeur (qui le pourrait ?), nous allons mettre en place une stratégie allant de la protection de vos droits d'auteur au ciblage des éditeurs à contacter en passant par la meilleure présentation possible.

Nous aborderons également la question de l'autoédition : différence entre autoédition et édition à compte d'auteur ; avantages et inconvénients par rapport à l'édition classique ; l'autoédition dans l'environnement internet.

Suivant votre choix, votre ouvrage pourra paraître sur WikiFiction pendant le temps qu'il vous plaira.

Questions pratiques

Pour les dates et lieux des journées, voir le site :
http://wikifiction.eu/index.php/WikiFiction:Actu

Idem pour les sessions Skype.

Tarif :

54 €. par journée (une journée = une séance)
45 € pour adhérents, étudiants, demandeurs d'emploi
270 € pour souscription aux neuf journées
Hébergement et repas non compris (dépend du lieu)

18 € par session Skype (deux sessions = une séance)
15 € pour adhérents, étudiants, demandeurs d'emploi
270 € pour souscription aux dix-huit sessions

La cotisation annuelle à l'association S'écrire s'élève actuellement à 18 euros par année glissante, voir :
http://association.secrire.net/adhesion.php

Une année de cotisation est comprise dans le forfait de souscription aux neuf journées ou aux dix-huit sessions.

Il est possible de panacher : journées + sessions Skype.

Il est possible d'échanger deux sessions Skype contre une journée de stage ou vice-versa.

Inscription à une ou plusieurs séances

Envoyer avec le(s) chèque(s) à :

Association S'écrire - chez R. Combroux - Appartement 522 - 36, avenue Léon Blum - 31500 TOULOUSE

Pour une souscription au neuf séances, voir page suivante

Je, (Prénom, Nom) ______________________

Adresse ____________________________________

____

CP Ville ____________________________________

Tél. ________________ Courriel ______________

[] m'inscris aux journées suivantes (indiquer les dates prises à l'adresse : http://wikifiction.eu/index.php/Atelier:Dates_et_lieux).

____

____

____

____

Je joins un chèque de _______, soit 54 euros (ou 45 euros*) pour chaque journée à l'ordre de l'association S'écrire.

L 'annulation n'est en principe pas possible. Si elle est justifiée par un cas de force majeure, le chèque pourra être pris en compte dans le cadre d'une inscription à un stage ultérieur, à la demande expresse du participant.

L'association S'écrire se réserve la possibilité de refuser une inscription, au plus tard une semaine avant chaque journée de stage, pour cause de quota non atteint (moins de trois participants) ou dépassé (plus de huit). Dans ce cas, le participant est avisé par courriel et par courrier postal simple accompagné du chèque non encaissé.

[] m'inscris aux sessions Skype suivantes (indiquer les dates prises à l'adresse : http://wikifiction.eu/index.php/Atelier:Dates_et_lieux).

____

____

____

____

Je joins un chèque de _______, soit 18 euros (ou 15 euros*) pour chaque session à l'ordre de l'association S'écrire.

Toute session annulée de part ou d'autre, entraîne le report du paiement sur une session suivante.

Vous pouvez transmettre cette inscription par courriel à admin@secrire.net et payer par virement

RIB : http://association.secrire.net/adhesion/documents/rib.pdf

*Adhérents, indiquez-nous votre n° d'adhésion ou votre adresse électronique. Demandeurs d'emploi, étudiants, adressez-nous un justificatif de situation.

Souscription à dix-huit sessions Skype

Envoyer avec le(s) chèque(s) à :

Association S’écrire - chez R. Combroux - Appartement 522 - 36, avenue Léon Blum - 31500 TOULOUSE

Pour une inscription par séance, voir page précédente

Je, (Prénom, Nom) ____________________

Adresse ________________________________

____

CP Ville ________________________________

Tél. _______________ Courriel _____________

[] m’inscris aux dix-huit sessions Skype du stage *Écrire une fiction, mode d’emploi*. Je choisirai les dates qui me conviendront le mieux à l’adresse : http://wikifiction.eu/index.php/Atelier:Dates_et_lieux

Cette souscription est valable pour trois ans maximum, à compter du

____

Les dates seront convenues par téléphone, courriel ou messages Skype, avec le formateur dont les coordonnées figurent ci-dessous :

Dany Orler
Téléphone : 0970 44 88 81
courriel : dany@secrire.net
Contact Skype : dany.orler

Je joins un chèque de 270 euros (incluant un an de cotisation à l’association S’écrire*)

Toute session annulée de part ou d’autre, entraîne le report du paiement sur une session suivante.

Si des dates et des lieux de journées de stage me conviennent, je pourrai échanger deux sessions Skype contre une journée (pour la séance équivalente). Dans ce cas, les frais de repas et hébergement resteront à ma charge.

Vous pouvez transmettre cette inscription par courriel à admin@secrire.net et payer par virement

RIB : http://association.secrire.net/adhesion/documents/rib.pdf

*Si vous n’êtes pas adhérent, l’adhésion restera valable un an à compter de la date indiquée. Si vous êtes déjà adhérent, votre adhésion sera renouvelée pour un an à la date anniversaire de votre adhésion.